

Nye fotoakvareller fra Nyborg

Til helgen er det ett år siden Eldbjørg Nyborg lanserte sin første bok med fotoakvareller. Siden har det gått slag i slag, og hun feirer med å lansere sin neste bok, Naturens rikdom.

DOMBÅS/LEVANGER: Mye har skjedd siden den første utstillingen ble åpnet og den første boken ble lansert. Etter å ha turnert bibliotekene i Nord-Gudbrandsdalen har fotoakvarellene til Nyborg vært stilt ut fire steder, samt at de akkurat nå henger på Rudi Gard i Sør-Fron, og som permanent utstilling på Dovrefjell Hotell. I februar venter kulturuka i Melhus, og senere Trondheim

folkebibliotek og Lillehammer bibliotek. En liten snøball har blitt en betraktelig større.

Med inspirerte tekster

27. november, nøyaktig på ettårsdagen for debuten, lanseres en ny bok under tittelen Naturens rikdom. Lanseringen er dobbel, og skjer både i Levanger og utenfor Jönköping, Sverige. Grunnen er som følger: I boken har 34 fotoakvareller fått følge av inspirerte tekster, forfattet av svenske Ann-Christin Olofsson. På innsiden følger de svenske tekstene og Eldbjørgs norske oversettelser hverandre parallelt.

Naturens rikdom risser som forrige bok opp et slags grenselandskap, hvor naturen og det å oppholde seg i den blir som dører eller vinduer – avhengig av hvor

gjennomskinnelig man anser naturen eller bildene av den for å være – til noe annet, og til en erfaring av dette.

- Treet som beveger noen til glede står, er i andres øyne bare en grønn ting som står i veien, er ordene Naturens rikdom innledes med. Engang var de William Blakes.

Gjennomskinnelig kunst

Tankene til denne skribenten løper derfor straks avsted til en annen bok i omtrent samme format, som bærer tittelen Erkjennelsens porter. Her skriver den ikke helt nyktre Aldous Huxley blant annet om den virkelig gode kunstens gjennomskinnelighet. Den slipper lys gjennom, omtrent som et vindu. Derfor er det morsomt å registrere at begge disse to

bøkene, Nyborgs og Huxleys, to på så mange måter helt ulike bøker, men som berører lignende spørsmål fra hver sin kant: Russens og naturens, begge innleder med et sitat av nettopp Blake. Så er spørsmålet om fotoakvarellene kan være en slik type kunst som Huxley snakker om.

Formidler inspirasjon

- Hva er det dette handler om; hva er det dere ønsker å formidle i denne boken?
- Entusiasme. Vår intensjon er å formidle inspirasjon. Glede,



Eldbjørg Nyborg har vært i hi med nye fotoakvareller, tekster og layout til ny bok, Naturens rikdom.

optimisme, refleksjon, forteller Nyborg.

Inspirasjon har også vært et nøkkelord for arbeidsprosessen. Da Ann-Christin Olofsson så de nye fotoakvarellene for første gang, utbrøt hun: - Å, hvilke vakre bilder! Jeg får lyst til å skrive tekster til dem om naturens rikdom. Og dermed hadde boken også fått en inspirert tittel.